

**KAREL FUNK**

2 octobre – 8 janvier 2021

Vernissage le 1<sup>er</sup> octobre 2020, 14h – 20 h

RIBORDY THETAZ est heureux d'annoncer la première exposition personnelle de l'artiste canadien Karel Funk en Suisse.

L'exposition se concentre sur les 'hood paintings' (peintures à capuche). Peintes dans un style hyperréaliste ; à une échelle toujours légèrement plus grande que la réalité, les peintures deviennent des abstractions anonymes et psychologiques.

Chaque tableau est le résultat d'un long et méticuleux processus de construction de l'image.

Après avoir soigneusement choisi son sujet, à savoir une veste à capuche d'une couleur précise, avec une texture et une forme spécifique, Funk prend des photos de mannequins portant les vestes qu'il a achetées. Le processus de construction de l'image prend souvent beaucoup de temps, en sélectionnant soigneusement la bonne image parmi les dizaines de photographies, puis en l'éditant sur Photoshop.

En peignant méticuleusement une personne portant une veste à capuche de couleur sur fond blanc, Funk élimine toute information contextuelle ainsi que l'état émotionnel du sujet que l'on attend d'un portrait.

Les portraits qui en résultent sont peints en gros plan, sous des angles de vue étranges et inhabituels, dont le regard du sujet est tourné vers l'intérieur, loin du spectateur

En regardant la peinture, nous avons un sentiment d'intimité et d'espace personnel envahi, reflétant la propre expérience d'anonymat de l'artiste se tenant à proximité des autres dans des espaces clos tels que le métro quand il vivait à New York.

Formellement, les peintures de Karel Funk parlent de lumière, de réflexion, de tissu ondulant qui rappellent les portraits de la Renaissance. Les peintures qui en résultent sont calmes, immobiles et méditatives.

Karel Funk est né en 1971. Il a reçu son BFA de l'université de Manitoba en 1997 et son MFA de l'université de Columbia à New York en 2003. Les expositions personnelles incluent notamment la Winnipeg Art Gallery, 2016; le Rochester Art Center, MN, 2009; et le Musée d'Art Contemporain de Montreal, 2007. Il a participé à des expositions collectives dans divers lieux, dont le Montreal Museum of Fine Arts; Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki; Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg; et la Fondation Antoine de Galbert, Paris. Le travail de Karel Funk est dans des collections muséales importantes telles que celles du Guggenheim et du Whitney Museum of American Art à New York, la National Gallery of Canada, et le Los Angeles County Museum of Art. Funk vit et travaille à Winnipeg, Canada. Il est représenté par la galerie 303 à New York.