

C'est avec grand plaisir que nous présentons *SWISS MADE Invitation / Chapitre II*.

Le projet d'exposition collective SWISS MADE initié en septembre dernier avec le Chapitre I, trouve son fondement dans une volonté de proposer un aperçu de la création artistique suisse actuelle, en aucun cas exhaustive. Ce deuxième chapitre dévoile notre envie de montrer des artistes dont le travail nous interpelle et dont les pratiques témoignent de la pluridisciplinarité et de la richesse de la création suisse contemporaine. Cadavre exquis pour certains, dialogue pour d'autres, peu importe, c'est l'échange qu'il faudra retenir ici: relations et tensions entre figuration et abstraction, entre lignes et formes.

Les compositions ludiques et oniriques de Flora Mottini réalisées par procédé d'anodisation sur plaque d'aluminium sont à la fois familières et mystérieuses. La représentation de ces étranges paysages permet à l'artiste de créer son propre langage visuel. Les « Cooltoons » de Mottini prennent leurs sources dans l'univers des cartoons mais sont déconstruits par l'artiste qui va ensuite les façonner à son gré. Ces formes biomorphiques dont la brillance des stickers contraste avec le velouté des couleurs douces et mates en arrière fond défient les codes de la représentation de paysage.

*Öyvind* de Denis Savary, une des deux sculptures présente dans l'exposition, semble sortir d'un rêve éveillé alors que *Lullaby* suggère une métamorphose.

Installés côte à côte, les œuvres sur papier de Damian Navarro confrontent des motifs graphiques à des plages de couleurs évoquant les reliures marbrées d'ouvrages anciens.

Aux origines de sa pratique de sculpture, le travail du bois de Claudia Comte est précis et sensuel. *The Cheese Guitar* nous ramène au vernaculaire suisse alors que *Booty Snake* emmène le spectateur dans l'univers bien connu du « cartoon » dont s'inspire l'artiste pour en extraire des formes simples qui se suffisent à elles-mêmes pour exprimer une idée ou une émotion.

Dans travail de Christelle Kahla, la ligne: enchevêtrée et ininterrompue ou discontinue mais toujours impeccablement réalisée dans l'exécution du geste. On cherche une voie, on comble une absence, on devine une courbe, un mot calligraphié...Ces compositions, elles aussi entre abstraction et représentation, découpées et plaquées à même les murs, prennent corps avec l'espace.

Les peintures de David Weishaar, réalisées à partir de photographies ou de dessins d'observation, représentent des personnes de son entourage qui le touchent ou sont des autoportraits. Elles traduisent son intérêt sur les notions d'amour, de désir et d'identité.

'Silent Organs' de Yoan Mudry est une sculpture composée d'un ensemble microphones de taille humaine, dont les formes anthropomorphiques sont à la fois ironiques et menaçantes. Tel un discours dominant, la sculpture trouve son sens sans sa constante réutilisation dans différents contextes.